

RIDER TÉCNICO DE ÁUDIO
ERIKKA RODRIGUES

JANEIRO 2016

P.A. e F.O.H

As marcas de sistemas de áudio possuem modelos diferentes para eventos de pequeno, médio e grande porte, sendo assim, não serão aceitos sistemas de pequeno porte para sonorizar grandes áreas;

O P.A deverá ser compatível com a área a ser sonorizada com uma cobertura uniforme em pressão (spl) e resposta de frequências;

Montar Front Fill para a área próxima ao palco e torres de delay em áreas maiores que 60 metros de profundidade;

A House Mix deverá estar localizada entre 1 e 1,5 vezes a distância entre um P.A. e outro, altura no máximo de 30cm do chão e centralizada em relação ao palco.

Algumas marcas de P.A. indicadas: (D&B, L-Acoustics, Nexo, JBL, EV, Meyer, EAW, Turbosound, Norton);

01 Console Digital **com iluminação**: (DiGiCo SD Series, **exceto SD11** / Yamaha PM5D RH, CL5, M7CL, LS9) / Avid Venue Profile c/ 3 DSPs e Waves V9).

> **Não aceitamos caixas cópias ou clones.**

> **Qualquer divergência de marcas e modelos que não estejam na lista acima terá que ser discutida e aprovada pelo técnico responsável.**

MONITOR

01 Console Digital **com iluminação**: (DiGiCo SD Series , **exceto SD11** / Yamaha PM5D RH, CL5, M7CL, LS9);

02 Monitores (Meyer MJF212, D&B M2, Norton M2CX, Clair Brother 12AM);

Side Fill (D&B, L-Acoustics, Nexo, JBL, EV, Meyer, EAW, Turbosound, Norton);

06 In Ears + 02 bodypacks do mesmo Range com Combiner e antena (Shure PSM900, PSM1000 / Sennheiser EW300 G3 ou Série 2000);

01 Sistema de comunicação entre a House Mix e o Monitor.

> **Não aceitamos caixas cópias ou clones.**

> **Qualquer divergência de marcas e modelos que não estejam na lista acima terá que ser discutida e aprovada pelo técnico responsável.**

BACKLINE

Microfones e pedestais de acordo com o Input List;

06 Direct Box (Countryman, Klark-Teknik, Wirlwind);

01 Amplificador para guitarra (Fender Twin Reverb, Twin, Deluxe, Deville / Cabeçote Marshall JCM900 com caixa / Roland Jazz Chorus);

01 Amplificador de contra-baixo (Ampeg SVT Series com caixa / GK System);

ENERGIA ELÉTRICA

Todo o palco, Monitor e House Mix, 120V no máximo;

04 Pontos de AC 120V 60Hz estabilizados no palco;

Sistema de aterramento no palco e House Mix;

RIDER TÉCNICO DE ÁUDIO
ERIKKA RODRIGUES

JANEIRO 2016

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC / D.I	SUB SNAKE	PEDESTAL
01	Bumbo	Shure Beta 91A	B-1	---
02	Caixa	Shure SM57 / Beta 57	B-2	Pequeno
03	Esteira	Shure SM57 / Sennheiser e604	B-3	Garra/Pequeno
04	Hi-Hat	Shure SM81 / AKG C451	B-4	Médio
05	Tom 1	Sennheiser 604/904	B-5	Garra
06	Tom 2	Sennheiser 604/904	A-1	Garra
07	Floor	Sennheiser 604/904	A-2	Garra
08	OH L	Shure SM81 / AKG C451	A-3	Grande
09	OH R	Shure SM81 / AKG C451	B-6	Grande
10	Baixo	Direct Box	A-4	---
11	Guitarra	Shure SM57 / Sennheiser e609	B-7	Pequeno/Médio
12	Violão	Direct Box	B-8	---
13	Key L	Direct Box	B-9	---
14	Key R	Direct Box	B-10	---
15	Acordeon	Direct Box	B-11	---
16	VS Percussão L	Direct Box (próprio)	A-5	---
17	VS Percussão R	Direct Box (próprio)	A-6	---
18	VS Harmonia L	Direct Box (próprio)	A-7	---
19	VS Harmonia R	Direct Box (próprio)	A-8	---
20	VS Vocaís L	Direct Box (próprio)	A-9	---
21	VS Vocaís R	Direct Box (próprio)	A-10	---
22	Click	Direct Box (próprio)	A-11	---
23	Voz Comunicação C.Baixo	Shure SM58	A-12	Grande
24	Voz Erikka – sem fio	Shure Beta 58A	---	Grande
25	Voz Stand By – sem fio	Shure Beta 58A	---	---
26	Voz Roadie – sem fio	Shure / Sennheiser	---	Grande
27	Voz Comunicação Monitor	Shure SM58 ou similar	---	---

OUTPUT

VIAS	FUNÇÃO	NOME	EQUIPAMENTO
01/02	Bateria - estéreo	Bateria	In Ear s/ fio ou com fio
03/04	Baixo - estéreo	Ricardo (Maestro)	In Ear s/ fio
05/06	Guitarra/Violão – estéreo	Guitarra	In Ear s/ fio
07/08	Key – estéreo	Teclado	In Ear s/ fio ou com fio
09/10	Acordeon – estéreo	Acordeon	In Ear s/ fio
11/12	Voz – estéreo	Erikka	In Ear s/ fio
13/14	Cue – estéreo	---	In Ear s/ fio
15/16	Side Fill – estéreo	---	Rider*
17	Monitor - mono	Erikka	Rider*

Legenda:

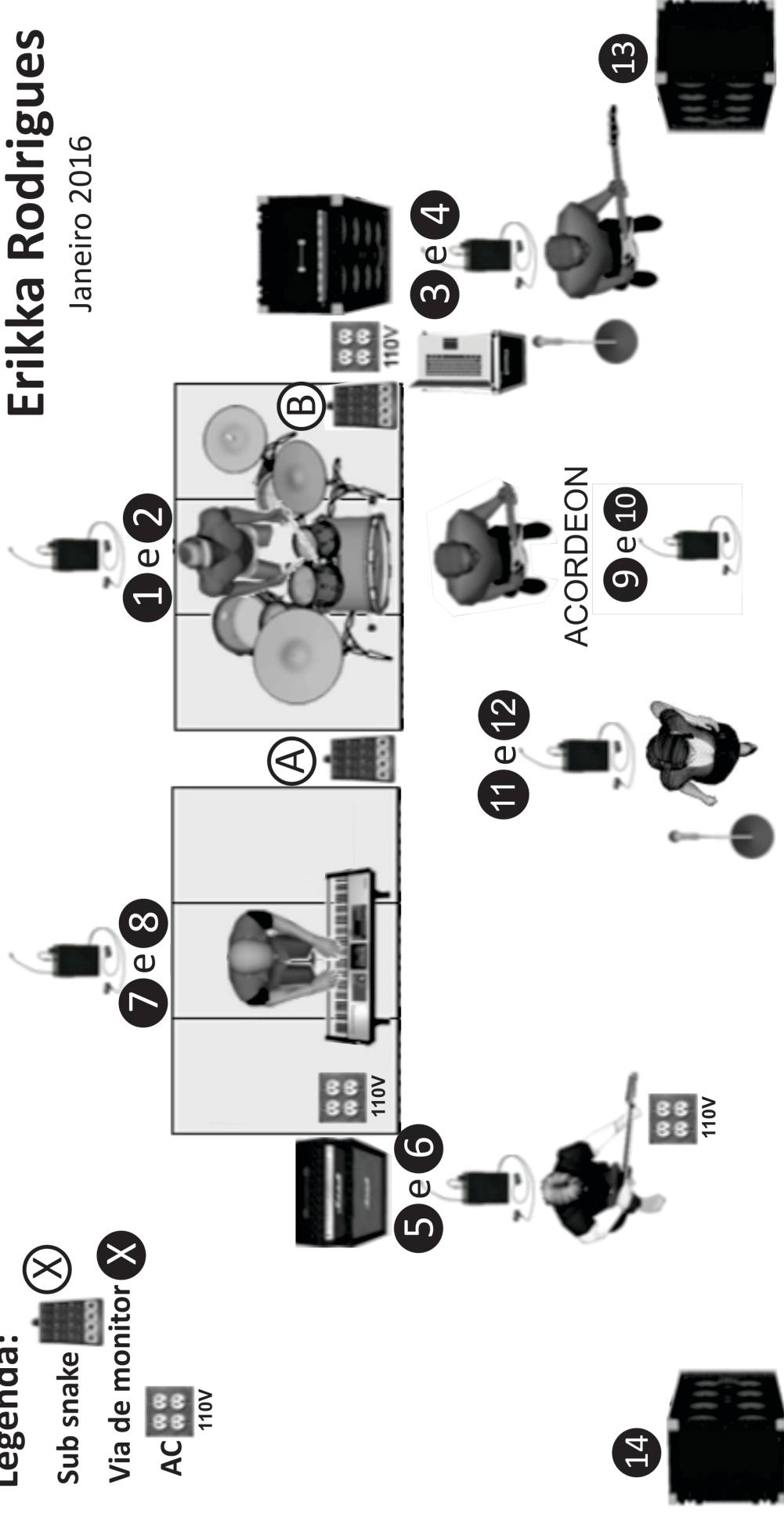
Sub snake 

Via de monitor 

AC  110V

Erikka Rodrigues

Janeiro 2016



INPUT E OUTPUT NO RIDER